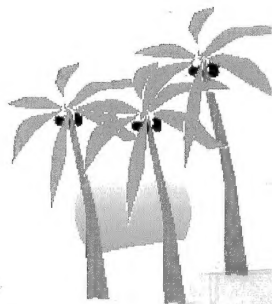
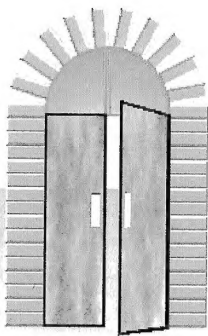


# تاريخ شعراء الخربة

شعراء  
العصر  
الأموي

جاسر بن عبد الله



دار القلم العربي



89



# تاريخ شعراء العربية

جاءت في

شعراء  
العصر  
الأموي



مراجعة وتنسيق  
زهير مصطفى يازجي

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحسب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طباعته ونسبته أو تسويله إلا بإذن مكتوب من دار القلم العربي



**منشورات**  
**دار القلم العربي بحلب**  
**جميع الحقوق محفوظة**  
**الطبعة الأولى**  
**١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م**

عنون الدرر

سُورِيَّة - حَلَبْ - خَلْفَ الْفُنْدُقِ السِّيَّاحِي

شارع هدى الشيغراوي

هاتف | ٢٠٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١

## مولده ونشأته وتفشّي الشعر في أسرته

وُلد جرير في اليمامة بحدود سنة ٣٣ هـ ، واسمه جريرُ بنُ عطية بن الخطّمي ، واسمُ الخطّمي حذيفة، منْ عشيرة يربوع التميمية . وكان أبوه فقيراً ، فكان جريرُ يرعى له غنيماتٍ ومعزى، ولكنّ جدّه الخطّمي كان ذا مال ورياش . وكانت أمُّ جرير تكتني أم قيس وكانت يربوعية ، وكان لجرير أخوان هما عمرو وأبو الورد ، وكانا يقرضان الشعر . وهذا يعني أنّ جريراً كان من أسرة شعر ، وكان جدّه الخطّمي شاعراً ، وكذلك كان ابنه بلال ، وحفيده عمارة . ومات جرير عام ١١٤ هـ .

## منزلته الشعرية

يُعدُّ جريرٌ منْ أشعر الشعراء لعصر بني أمية ، وكان يضاهيه أو يدانيه كلٌّ من الفرزدق والأخطل ، لكنّ غيرَ قليل من البصراء بالشعر ونقله يفضلون جريراً على شعراء عصره . قال الأضمعي : كان ينهشهُ ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً ، وثبتَ له الفرزدق والأخطل . وقال ابن سلام الجهمي : سألتُ بشاراً العجليّ عن الثلاثة ، فقال : لم يكن الأخطلُ مثلهما ، ولكنّ ربيعة تعصّبتُ له وأفرطتُ فيه . فقلتُ : فجريرُ والفرزدق ؟ قال : كان جرير يُحسن ضروباً من الشعر لا يحسنُها الفرزدق . وفضلُ جريراً عليه .

وقال ابن سلام : سألتُ الأسديَّ - أخوا بني سلامة - عنهما ، فقال :  
 بيوتُ الشعر أربعة : فخر ومديح ونسيب وهجاء ، وفي كُلِّها غلب جرير ، في  
 الفخر في قوله :

إذا غضبتُ عليك بنو تميم      حسبتُ الناسَ كُلَّهُمُ غضابا  
 وفي المدح قوله :  
 السَّمُ غيرُ مَنْ ركبَ المطايا      وأندى العالمين بطون راح (١)  
 وفي الهجاء قوله :  
 لفضَّ الطرفِ إنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ      فلا كُفَّأَ بلغتَ ولا كِلابا  
 وفي النسيب قوله :  
 إنَّ العيونَ التي في طرفها حورٌ      قتلنا ثمَّ لم يُخَيِّنَ قتلانا (٢)  
 وإلى هذا يذهبُ أهلُ البادية .

### أخلاقه

كان جرير يمتاز بالعِفَّة، وسموِّ النفس، فهو يَرُباً بنفسه عن الهوى والعشق، مع أنَّه كان رقيق الإحساس، لطيف المشاعر، فيّاض العواطف، وكانت له ثقافة واسعة في علوم العربية، كما كان له إلمامٌ بقواعد الدين، ومكارم الأخلاق .  
 على أنَّ جريراً يُلَيِّ بِسَلَاطة لسانه، روى أبو الفرج الأصفهاني عن أبي عبيدة قال: رأتُ أمَّ جرير وهي حامل به كأنَّها ولدتُ حبلاً من شعر أسود، فلمَّا سقط منها جعل ينزو (٣) فيقع في عنق هذا فيخنقه، وفي عنق هذا فيخنقه ،

---

(١) أندى : أسخى .

(٢) حور : جمال اسوداد العين وبياضها .

(٣) ينزو : يثب

حتى فعل ذلك برجال كثير ، فانتبهت فزعة ، فأزلت الرؤيا فقليل لها : تلدين غلاماً شاعراً ذا شرٍّ وشدة شكيمة وبلاءٍ على الناس . فلما ولدته سمّته جريراً ، باسم الحبل الذي رأت أنه خرج منها . والجرير : الحبل .

وربما اتهم جرير بالعقوق ، ويروون أنّ أحد أبنائه شتمه يوماً ، فصاحت به أمّه قائلة : يا عدو الله ، أقول هذا لأبيك ؟ فقال جرير : دعيه ، فوالله لكأنه سمعها مني وأنا أقولها لأبي .

وكذلك رُمي جرير بالبخل والجبن ، على أنه حين يفخر يذكر أنه عفيف النفس ، إذا ما افتقر ، سخي الكفّ إذا ما اغتنى ، وإذا ما قلا (١) أرضاً هجرها إلى أخرى ، وهو شجاع القلب ، يرمي بالعداوة كل من يُعادي قومه ، ويسالم من يسالمون ، ويحتمي من يُوالون ، وهو مجلبه الخير إليهم ، ومدراًة للسوء عنهم ، ويدعو قومه أن يوسعوا من مكانته ، ويُعلوا من شأنه :

وإني لَعَفُ الْفَقْرِ مَشْرُكُ الْغِنَى	سريع إذا لم أرضَ داري الثقاليا (٢)
جريءُ الْجَنَانِ لَا أَهَالُ مِنَ الرَّدَى	إذا ماجعلتُ السَّيْفَ من عن شماليا (٣)
أَلَمْ أَلْ نَاراً يَصْطَلِيهَا عَدُوُّكُمْ	وحيرزاً لما أَلْجَأْتُمْ مِنْ ورائيا (٤)
وَبِأَمْطٍ خَيْرٍ فَيْكُمْ بِمِمينِهِ	وقابضٌ شرٌّ عنكم بِشِماليا
إذا سرّكم أنْ تُنْسَحُوا وَجْهَ سَابِقِ	جوادٍ فمُدُّوا وَابْسُطُوا مِنْ عَنَانِيا (٥)

(١) قلا : كره .

(٢) مشرك الغنى : أي إذا اغتنى أعطى غيره من أمواله .

(٣) الجنان : القلب . أهال : ارتاع .

(٤) يصطليها : يحترق فيها . حرز : ملجأ .

(٥) العنان : الرّسن .

وكان جرير يتأثر كثيراً بالمشاهد الواعظة ، فقد رأى ذات مرة جنازة ، فتذكر الموت ، فبكى ، وقال : شَيِّتَنِي هَذِهِ الْجَنَازَةُ ، وَكَانَ يُوَدُّ أَنْ تَسْتَدِيمَ الْعَبْرَةَ بِمِثْلِ هَذِهِ الْمَشَاهِدِ ، لَا أَنْ تَكُونَ سَرِيعَةً مِثْلَمَا تَصْنَعُ النَّوْقُ إِذَا مَا حَاجَهَا سِيعٌ ، فَهِيَ تَرْتَاعُ ، فَإِذَا مَا غَادَرَهَا عَادَتْ إِلَى مَا كَانَتْ :

تَرَوْنَا الْجَنَائِزَ مُقْبَلَاتٍ      فَلَهُوَ حِينَ تَلْهَبُ مُذْبِرَاتٍ  
كَرْوَعَةٍ هَجْمَةٍ لَمْعَارٍ سَبْعٍ      فَلَمَّا غَابَ عَادَتْ رَايَعَاتٍ (١)

وإذا كان جرير قد أسرف في التهاجي والنقائض ، حتى ألهاه ذلك عن الاشتراك في حركات الفتوح لعصره ، فإن ما قاله هو على سبيل التهاجي لم يكن في رأيه سوى ضرب من التسلية الأدبية ، ومن هنا لم يكن يحس جرير تجاه الفرزدق بعداوة بل بتصافٍ ووداد ، وكانا يجتمعان عند الخلفاء والولاء ، ويرحلان إلى دمشق معاً ، وإذا نزلت بأحدهما شدة أو حزنه أمر وقف الآخر معه بمد له يد العون ، ونرى جريراً حين يموت الفرزدق قبله يحزن عليه ويرثيه رثاء حاراً يمثل قوله :

وَلَا ذَاتُ حَمَلٍ مِنْ بَفَاسٍ تَعْلَتْ (٢)      وَلَا حَمَلَتْ بَعْدَ الْفَرَزْدَقِ حُرَّةٌ  
هُوَ الْوَفْدُ الْخَبِيرُ وَالرَّائِقُ الْفَائِي      إِذَا النَّعْلُ يَوْمًا بِالْعَشِيرَةِ زَلَّتْ (٣)

(١) الهجمة : القطيع من الإبل .

(٢) تعلت : تطهرت .

(٣) الخبيرة : المعطى . الثأى : الفساد والضعف . زلت : عثرت .



## أحد شعراء النقائض

هياً استعار العصبية في البصرة وخراسان ، بين فريق ثمن رقّ دينهم ،  
لاستعار الهجاء طوال هذا العصر، كما هياً لنموّ فنّ النقائض نموّاً  
واسعاً، وساعد على هذا النموّ أنّ طائفة من الناس لم يُحسنوا الإفادة من أوقات  
فراغهم ، فبدلاً من أن يشتركوا في أعمال الفتوحات الخارجيّة مع الجيوش  
المتوجّهة إلى الأندلس أو إلى المشرق ، أو يقبلوا على تحصيل لون من ألوان  
المعرفة ، انغمس هؤلاء في اللهو أو التهاجي . فشاعر قبيلة من القبائل ينظم  
قصيدة من القصائد في الفخر بقبيلته وأجدادها ، ويتعرّض لخصومها من القبائل  
الأخرى ، فينبري له شاعر من شعراء تلك القبائل يرّد عليه بقصيدة على وزن  
قصيدته ورويّها ، وكأنّه يريد أن يُظهر تفوّقه عليه من ناحية المعاني ومن ناحية  
الفن نفسه ، ويتجمّع الناس من حواليهما يصفّقون ويهتفون ويصيحون .  
وبذلك اشتعلت النقائض .

وكانت علوم الدين قد أرقّت العقل العربيّ ، وأمدّت بمرآة واسعة على  
الحوار والجدل والمناظرة في النّحل السياسيّة والعقيدة وفي الفقه وشؤون  
التشريع . وعلى ضوء ذلك كلّ أخذ شعراء النقائض يتناظرون في حقائق القبائل  
ومفاخرها ومثالبها ، وكلّ منهم يدرس موضوعه دراسة دقيقة ويبحث في أدلّته  
ليوثّقها وفي أدلّة خصمه لينقضها دليلاً دليلاً ، وكأننا أصبحنا بإزاء مناظرات  
شعرية ، وهي مناظرات كانت تتخذ سوق المربد في البصرة مقراً لها . وأهمّ من  
وقفوا حياتهم على تنمية تلك النقائض القبلية جريراً والفرزدق التميميّان .

## نشوب الهجاء بين جرير والفرزدق

ظلّ جرير والفرزدق يتهاجيان نحو خمس وأربعين سنة ، وكلاهما من تميم ، يَبْدُ أن جريراً من عشيرة كليب اليربوعية ، والفرزدق من عشيرة مجاشع الدارمية ، وكانت عدّة أسباب قد جعلت جريراً يقف في صفوف قيس محامياً عنها ضدّ خصومها ، وذلك أنّ عشيرته اليربوعية أسرعت بالبيعة لابن الزبير ، فاتّفق هوى عشيرته مع هوى قيس ، وحدث أن قتل مجاشع الزبير بن العوام حين لجأ بعد موقعة الجمل إلى مجاشع ، كما حدثت أن لجأت النوار زوج الفرزدق حين غاضبته إلى ابن الزبير ، فأعانها عليه ، مما جعل الفرزدق يهجوّه . وكانت الشرارة التي أوقدت بينهما سعي المهاداة أنّ شاعراً من عشيرة سليط اليربوعية يسمّى غساناً هجا جريراً فسقط عليه بهجاء مريّر ، فاستغاث منه بالبعث المجاشعي ، فأغاثه ، فانصبّ عليه جرير ، وعلى مجاشع ، وأفحش بنسائهم ، فاستغثن منه بالفرزدق ، وكان عاكفاً على حفظ القرآن الكريم ، فمازلن به يستترنه قائلات إنّ جريراً هتك عورات نسائك حتى أغضبته ، وأحفظته ، فهجا جريراً ، واستطار الهجاء بينهما .

وكان كثير من الشعراء ينزلق في تلك المعركة الأدبية متحيّزاً للفرزدق على جرير ، فكان يشويهم ويشوي عشائريهم بنيران هجائه ، فينسحبون منهزمين على شاكلة الراعي النميري ، وكان من سوء حظّه أن فضّل الفرزدق على جرير بقوله :

غلب الفرزدق في الهجاء جريراً

يا صاحبي دنا الرواح فسيرا

وهجاء بقصيدة بائية، فنظم جرير قصيدة هجاء بها كما هجا الفرزدق ،  
وفيهما يقول للراعي بيته المشهور :

ففض الطرفَ إلك من نُميرٍ      فلا كعباً بلغت ولا كلاها

وعلى هذه الشاكلة أسقط جرير في الهجاء ثلاثة وأربعين شاعراً ، ويقال  
بل ثمانين ونيفاً ، وقد جعله دفاعه عن قيس يصطدم بالأخطل شاعر تغلب .  
ويمكن القول إن أساس الهجاء في النقائض كان يقوم على العصبية  
القبلية ، وكانت العصبية آنئذ مختلطة بالسياسة ، وهياً ذلك النقيضة لأن  
نحوض في مديح الخلفاء والولاة، بحيث أصبحت لا تحتوي فحراً وهجاء فحسب ،  
بل تحتوي كذلك مديحاً ، كما تحتوي نسبياً وغزلاً .

### نموذج من نقائضه

كان الفرزدق قد هجا جريراً بقصيدته :

نحنُ بزوراءِ المدينةِ نالقي      حينَ عَجولِ تبطنِ البؤِ رائمِ (١)

---

(١) البؤ : جلد ولد الناقة يُحشى ، ويعرض على أمه فترأيه أي نحنُ إليه ظناً منها أنه  
ولدها حقيقة .

فأجابه جرير بميمية مثلها بداها بالغزل ، ثم تحدّث عن الفرزدق ، فقال  
يرميه بالفسق :

لقد وكّدت أمّ الفرزدق فاجراً	وجاءت بوزوارٍ قصير القوائم (١)
وما كان جاراً للفرزدق مسلماً	ليأمنَ قرداً ليلهُ غيرُ نائمٍ

ثم مضى يصممه بأنه قين ابن قَيْن ، وليس شريفاً كما يزعم ، ويذكر أن  
مجاهداً لم تحفظ للزبير حقّ جواره ، وبذلك يدخل غمار السياسة ، ويلجّ فيها  
حين يفخر بقتل وكيع بن أبي أسود اليربوعي لقتيبة بن مسلم الباهلي عندما ثار  
على الخليفة ، وبذلك استلّ منه الفخر بمحادثة وكيع :

فميرك أدّى للخليفة عهدَه	وغيرك جلّى عن وجوه الأهاتم (٢)
فإنّ وكيعاً حين خارت مجاشعُ	كفى شُعْبَ صَدْعُ الفتنة المتفاقم

ومن أجل ألا يغضب الباهليون نراه يفخر بهم - وباهلة من قبس -  
ويذكر آياهم في الجاهلية والإسلام .

---

(١)الوزوار : الخفيف .

(٢)الأهاتم : من أشراف تميم .

وَاتَّفَقَ أَنَّ جَرِيرًا وَالْفَرَزْدَقَ كَانَا يَصْحَبَانِ سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي حِجَّةٍ لَهُ ، وَجَاوَزَهُ بِأَسْرَى مِنَ الرُّومِ ، فَأَمَرَ بِحَزِّ حَلِاقِمِهِمْ وَأَعْطَى لِبَعْضِ مَنْ صَحْبُوهُ أَسِيحًا يَضْرِبُونَ بِهَا رُؤُوسَ هَوَلَاءِ الرُّومِ ، وَعَرَفَ بَعْضُ الْقَيْسِيَّةِ أَنَّ سَيُطْلَبُ إِلَى الْفَرَزْدَقِ أَنْ يَضْرِبَ أَحَدَهُمْ ، فَدَسَّوْا لَهُ سِيفًا كَلِيلًا لَا يَقْطَعُ ، فَلَمَّا ضَرَبَ بِهِ لَمْ يَصْنَعْ شَيْعًا فِي الرُّومِيِّ ، فَقَالَ جَرِيرٌ يَعْيِّرُهُ بِذَلِكَ :

بِسِيفِ أَبِي رَغْوَانَ سِيفٍ مَجَاحِجٍ      ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسِيفِ ابْنِ ظَالِمٍ (١)  
ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَرَعَشْتَ      يَدَاكَ وَقَالُوا مَحْدَثٌ غَيْرُ صَارِمٍ  
ضَرَبْتَ بِهِ عُزْلُوبَ نَاسٍ بِصَوَارٍ      وَلَا تَضْرِبُونَ الْبَيْضَ تَحْتَ الْغَمَاحِمِ (٢)

وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ كَثِيرَ الْافْتِخَارِ بِيَوْمِ صَوَارٍ ، وَهُوَ يَوْمُ غُرْفِهِ أَبُوهُ غَالِبٌ مَائَةَ بَعِيرٍ ، فَجَلَّلَ لَهُ جَرِيرٌ هَذِهِ الْمَكْرَمَةَ بِعَارِ الْجَيْنِ ، فَهُوَ وَأَبُوهُ إِنَّمَا يَضْرِبَانِ بِمِثْلِ هَذَا السِّيفِ الَّذِي نَبَا فِي يَدِهِ عِرَاقِيْبَ الْإِبِلِ لِاصْدُورِ الْفَرَسَانِ .

### إِنْكَارُ الْمَجْتَمَعِ عَلَى أَصْحَابِ النِّقَاطِضِ

عَلَى أَنَّ الْمَجْتَمَعَ لَمْ يَكُنْ كُلُّهُ رَاضِيًا عَنْ إِزْهَاقِ الْوَقْتِ فِي هَذَا الْعِبَثِ الْكَلَامِيِّ وَاللَّجَاجَةِ ، وَمِنْ هُنَا نَرَى وَالِي الْعِرَاقِ الْحَارِثَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْمَلْقَبَ بِالْقُبَاعِ (٦٥ - ٦٦ هـ) ، وَكَانَ مُوَالِيًا لِابْنِ الزُّبَيْرِ ، قَدْ أَنْكَرَ عَلَيْهِمَا تَعَسُّفَهُمَا إِلَى حَدِّ أَنَّهُ أَمَرَ عَبَّادَ بْنَ الْحَصِينِ صَاحِبَ الشَّرْطَةِ بِهَدْمِ دَارَيْهِمَا ، وَالْأَخْذَ عَلَى أَيْدِيهِمَا وَلِسَانِيهِمَا ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ :

(١) ابْنُ ظَالِمٍ : هُوَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ لِلْمَرْيَةِ أَحَدُ فَرَسَانِ قَيْسٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ .

(٢) النَّابُ : النَّاقَةُ الْمُسَيَّنَّةُ . الْبَيْضُ : خَوْذُ الْحَارِبِينَ . الْغَمَاحِمُ : أَصْوَاتُ الْجِيُوشِ .

وَكُنْتَ ابْنُ أَخْتٍ لَا تُخَافُ غَوَائِلَهُ

أَحَارُثُ دَارِي مَرْثَيْنِ هَلَمَّتْهَا

ويقول جرير :

كتهديم ماخور خبيث مداخله (١)

ومافي كعاب الله هدم بيوتنا

وأيضاً فإن جريراً تهاجى مع عمر بن لجأ التيمي في المدينة ، واتفق أن حجَّ الخليفة الوليد بن عبد الملك ، وسمع بأنهما يتهاجيان ، فأمر بأن يُضربا تأديباً فضربا وأقيما على البُلس (٢) مقروئين (٣) .

### مهارة جرير في الهجاء

أورث جريراً طولٌ مِرَاسِهِ لهذا الفنَّ من القول ذِرابَةً (٤) فيه ، وهي ذِرابَةٌ اعترف له بها منافسوه أنفُسَهُمْ ، فشهد بها وبطول باعه في هذا الميدان كلُّ من الفرزدق والأخطل ، مع أنهما أكبر كل الشعراء الذين هاجَوْهُ ، وشهد له بها أيضاً الراعي النميري ويروى أنه سمع راكباً يتغنّى :

---

(١) ماخور : بيت الثَّهْر .

(٢) البُلس : أكياس كبيرة (غرائس) تحشى تبناً ، وكان يُرفع عليها الجناة تشهيراً لهم وتأديباً .

(٣) مقروين : مربوطين . والقَرْنُ : الحبل .

(٤) ذِرب اللسان : إذا كان شتاً فاحشاً .

وعاوى عوى من غير شيء رميته      بقافية أنفأها تقطر الدما (١)  
خروج بأفواه الرواة كأنها      قرا هندواي إذا هز صمما (٢)

فسأل عن صاحب البيتين ، فقليل له جرير . فقال: والله لو اجتمع الجن والإنس على صاحب هذين البيتين ما أغنوا فيه شيئا ، هل ألام على أن يغلبني مثل هذا الشاعر ؟ وواضح أن جريراً يتغنى فيهما بشعره المصمى الدامغ الذي يسير على السنة الرواة ، والذي يشبه في أثره السيف البتار .

### مديحه

ظل جرير إلى أوائل عصر الحجاج (٧٥ - ٩٥) لا يعرف من الشعر سوى الفخر والهجاء وما يقلّم لهما من الغزل ووصف الصحراء ، حتى إذا أظله هذا العصر ، وصار حكم العراق لقيس وصاحبها الحجاج رأينا يقدم على صهره وابن عمه الحكم بن أيوب الثقفي نائبه على البصرة، فيمدحه برجز ، يقول فيه :

خليفة الحجاج غير المتهم      في معقّد العزّ ويؤيّد الكرم (٣)

واستنطقه فأعجبه ظرفه وشعره، فكتب إلى الحجاج يخبره عنه، فكتب إليه أن ابعث به إليّ ، فقدم عليه وأكرمه، وصار جرير يرفع إليه مدائحه مثل قوله :

(١) أنفأذ : جمع نفذ وهو الجرح الذي تَحْدُثُهُ الطعنة .

(٢) خروج : كثيرة الخروج ، يريد أنها كثيرة الإنشاد . قرا : متن . الهنداوي : السيف . صمّم : قطع اللحم ويرى العظم .

(٣) يؤيّد : أصل .

مَنْ سَدَّ مُطْلَعُ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ      أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَّاجِ (١)

إِنَّ ابْنَ يَوْسُفَ فَعَلِمُوا وَتَبَيَّنُوا      مَاضِيَ الْبَصِيرَةِ وَاضِحُ الْبَهْجِاجِ

مَنْعَ الرُّشَا وَأَرَاكُمْ سَهْلَ الْهَدَى      وَاللَّصْرَ نَكْلَةً عَنِ الْإِدْلَاجِ (٢)

وَلَقَدْ كَسَرْتَ مِيزَانَ كُلِّ مَنَافِقٍ      وَلَقَدْ مَنَعْتَ حَقَائِبَ الْحِجَّاجِ

وفي إحدى زيارات الحجاج للخليفة عبد الملك بن مروان صحب

جريراً، وهنالك أنشده مدائحه في الحجاج ، ثم أنشده مدحته الرائعة :

أَتَصَحَّرُ أَمْ فَوَازُكَ غَيْرُ صَاحٍ      عَشِيَّةَ هُمْ صَحَبُكَ بِالرُّوَّاحِ

ولم يعجب الشطر الأول من هذا المطلع الخليفة، ولكنه أعجب بسائرها ،

ويقول جرير في تضاعيفها :

وَأَنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلِيَّ حَقًّا      زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَاحِي

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَأَلَدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحٍ

ويأتي بعد عبد الملك ابنه الوليد ، وكان ذا همّة عالية ، وهو الذي دفع

حركة الفتح الإسلامي دفعاً حثيثاً في الأندلس والمشرق ، وكأنه كان ينوي فتح

العالم بأسره ، وتروى جريراً بمدحه بمثل قوله :

إِنَّ الْوَلِيدَ هُوَ الْإِمَامُ الْمُصْطَفَى      بِالنَّصْرِ هَزُلُ لَوَائِهُ وَالْمَغْنَمِ

ذُو الْعَرْشِ قَدَّرَ أَنْ تَكُونَ خَلِيفَةً      مُلْكُكَ قَاغُلٌ عَلَى الْمَنَابِرِ وَاسْلَمِ

---

(١) مطلع : منقذ .

(٢) الرُّشَا : الرشوة . التنكيل : المنع والمعاقبة . الإدلاج : السير ليلاً .



واستمرّ جرير يمدح الخلفاء تترى ، سليمان ، وعمر بن عبد العزيز ،  
 ويزيد بن عبد الملك ، وهشام بن عبد الملك . يقول في أمير المؤمنين عمر بن  
 عبد العزيز :

انتَ المِبارَكُ والمِهْدِيُّ سِرَّتُهُ      تعصي الهوى وتقومُ الليلَ بالسُّورِ  
 نالَ الخلافةَ إذ كانت له قَدْرًا      كما أتى ربّه موسى على قَدْرِ

## الرثاء

يَتَّسِمُ جريرٌ بقوةَ العاطفةِ ورقّةَ الإحساس ، ومن هنا كان يبرع براعة  
 رائعة في الرثاء ، فعندما توفّي عمر بن عبد العزيز ندبه نديباً حارّاً يصوّر فيه  
 فجيعة الأمة بأمر المؤمنين :

تسعى النُعاةُ أميرَ المؤمنين لنا      ياخيرَ مَنْ حَجَّ بيتَ اللهِ واعتَمرا  
 حُمِلَتْ أُمراً عظيماً فاصطُبرَتْ له      وقسمتَ فيه بأمرِ اللهِ يا عَمرا  
 فالشمسُ كاسفةٌ ليستَ بطالعةٍ      تبكي عليك نجومُ الليلِ والقمرُ (١)  
 وتموتَ لجريرٍ إحدى زوجاته وهي أمّ حَزْرَةَ واسمها خالدة بنت سعد ،  
 فالتناح عليها ، ويرثيها برأيتها البديعة :

لولا الحياءُ لهاجني استعمارُ      ولزُرْتُ قبرَكَ والحبيبُ يُزارُ (٢)  
 ولَهتُ قلبي إذ علّتي كبرَةً      وذوو الثّمامِ مِنْ بَنِيكَ صِغارُ (٣)

(١) نجوم الليل والقمر : أي أهد الأبدنين .

(٢) استعمار : بكاء .

(٣) ولَهتُ : ملاّته بحبها وذكرياتها . الثميمة : ما يعلّق في عنق الطفل من رُقي .

فهو يبين حاله بعد ذهابها وكيف خلّفت من بعدها أطفالاً صغاراً . ثم يسرد بعض ذكرياتها عنده ، ويدعو لها بالرحمة :

عمرت مكرمة المساك وفارقت مامستها صلفاً ولا إقتاراً (١)  
فسقى صدى جدث بريقة ضاحك هزّم أجشٌ وديمةٌ مذاراً (٢)  
ويصف حُسن هيئتها وسكينتها ووقارها ، وطيب ريحها ، وعفتها ،  
ويدعو لها باستغفار الملائكة ورحمة الله :

ولقد أراك كسيت أجمل منظر ومع الجمال سكينه ووقار  
والريح طيبة إذا استقبلتها والعرض لا ديس ولا خوار (٣)  
صلّى الملائكة الذين تُخبروا والصالحون عليك والأبرار  
وعليك من صلوات ربك كلما شبح الحجيح ملّدين وغاروا (٤)  
ولعلّه قد اتّضح من خلال الأمثلة المتقدمة أنّ جريراً كان لأيارى في  
عذوبة كلمه وحلاوة نغمه ، وأسلوبه المهذب الصافي ، وقد جاءه ذلك من تأثره  
بالقرآن الكريم وأساليه ، وكانت نفسه ليّنة رقيقة فأتت أشعاره صافية ، كأنها  
الجدول الرقراق ، أشعار تلذّ الأذن بكمال جرسها وتلذّ النفوس والأفئدة .

- 
- (١) المساك : إمساك المرأة في بيت زوجها . صلفٌ : كِبَر .  
(٢) الصدى : جثمان الميت . الجدث : القبر . هزّم : المطر لا ينقطع . ديمة : السحابة  
المطرة .  
(٣) الريح : الرائحة . خوار : ضعيف . يصفها بطيب الرائحة وسلامة العرض .  
(٤) شبح الحجيح : رفعوا أيديهم بالتلبية والدعاء . لبّد المحرم رأسه : جعل فيه شيئاً من  
صمغ ليتلبّد . غاروا : نزلوا الغور .



## تاريخ شعراء العربية العصر الأموي

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| ٩ - عدي بن الرقاع     | ١ - جرير                     |
| ١٠ - عمر بن أبي ربيعة | ٢ - الفراء                   |
| ١١ - مجنون ليلى       | ٣ - الأخطبوط                 |
| ١٢ - مسكين الدرامي    | ٤ - الراعي النميري           |
| ١٣ - المقنع الكندي    | ٥ - عبيد الله بن قيس الرقيات |
| ١٤ - غيلان بن عقبة    | ٦ - عماران بن حطان           |
| ١٥ - كثير عزة         | ٧ - النابغة الجعدي           |
| ١٦ - مالك بن الرئب    | ٨ - الكميث بن زيد            |

نقدم إليك عزيزي القارئ بعض أشهر شعراء عصر بني أمية ، هؤلاء الذين كانوا مرآة لعصرهم ، صوّروه بكل ما فيه من صراعات سياسية واجتماعية ، فكانت صيورتهم وثائق تاريخية ، أضفت على العصر الذي عاشوا فيه مزيداً من الضوء ، وأزالت عنه بعض الغشاوة .

وهؤلاء الشعراء غيض من فيض ، اخبرناهم لأنهم أكثر شعراء بني أمية فحولةً ، وأكثرهم شهرةً .

ودار القلم العربي بحلب إذ تقدم إليك عزيزي القارئ هذه المجموعة الجديدة من سلسلة تاريخ شعراء العربية ، لتهيب بك أن تسارع إلى اقتناء هذه المجموعة الجديدة ، لتكون زاداً قيماً وكثراً ثميناً في مكتبتك ، على أن مجموعات أخرى ستصدر لاحقاً عن شعراء العصر الجاهلي وشعراء صدر الإسلام وشعراء العصر العباسي .....



سوريا - حلب